



REVISTA LITTERARIA E ARTISTICA

COLLABORADORES—Bullhão Paes; C. Castello Branco; Casimiro Dantas; C. Bellem; E. Schwallbach; Fernando Caldeira; F. Palla; D. G. Torresão; J. C. Machado; Julio de Menezes; Luiz A. Palmeirim; Manuel de Assumpção; Marcellino Mesquita; Pedro das Reis; Pinheiro Chagas; Sergio de Castro; Thomaz Ribeiro; Visconde de Monsaraz; Visconde de Benalcazar; etc.

SUMMARIO

TEXTO.—*Chronica*, por C. Dantas.—*Epitheta*, soneto, por Sergio de Castro.—*Garrett e o seu tempo*, por Pinheiro Chagas.—*Requiem*, versos, por Eça de Almeida.—*Um drama d'um telhado*, por Eduardo Schwallbach.—*As nossas gravuras*.—*Em família*, (Pazguimpe).—*Um conselho por semana*.—*Cartas africanas*, por Hortensia.

GRAVURAS.—*Rio de Janeiro, rua da Gloria*.—*Proceder d'um usurario*.—*O bobo da corte*.—*Epitheta dos segredos*.—*Uma paisagem*.

mes estupendos, de novidades theatraes, mas, principalmente, d'aguaceiros e de Caridade.

Entre este bom povo portuguez travou-se um desatio vigoroso, suscitado pelas desgraças da Andaluzia. Cada qual trata de debanear os outros, conforme pode, no exercicio da sua missão caritativa. É um duello sem treguas, em que se jogam os ultimos cinco reis: um combate permanente, em que se cae por terra quem ja ficou sem causa.

Diz-seia que o Portugal moderno, muito mais humano que o velho Portugal das campanhas gloriosas, pretende penitenciar-se



RIO DE JANEIRO—RUA DA GLORIA

CHRONICA

Uma semana de Caridade, d'aguaceiros rijos, de discussões sobre o Zaire, de ventanias agrestes, de duellos frustrados, de cri-

agora dos agravos intelligidos á soberbissima Castella em 1640 e outras épocas, ficando nu, por amor dos andaluzes.

E se não é isto, se esta monomania caridosa que eu, em todo o caso, muito respeito, não significa uma penitencia e uma reparação, inclino-me a crer que o paiz não pôde já com tanta riqueza, e quer distribuil-a prodigamente pelos visinhos, para ficar mais aliviado.

Ou uma coisa ou outra.

Admittindo a primeira hypothese, Portugal dá á Hespanha sua irmã um testemunho segurissimo de que não é de reservas, assim como quem diz:—o que lá vai, lá vai!

Acceptando a segunda hypothese, este florido torrão das camelias e das laranjeiras copadas desmente, d'um modo solenne, as lamurias dos pessimistas systemáticos, que para ahí andam, todos os dias, a dizer eubras e lagartos do estado das nossas finanças.

No proprio momento em que o sr. Carlos Bento desenrola na camara uma tela enorme ensonbrada de calamidades e de infortúnios, exactamente na mesma occasião em que o sr. Mendes Pedrosa pede para se estudar uma crise cerealifera medonha, e o sr. Consiglieri do mesmo appellido nos terrorisa, pintando a tragos carregados a situação penosissima da classe trabalhadora, essa mesma classe, tão esmagada ao pezo das contribuições e tão entristecida pela vida de pobreza que arrasta, arado espontaneamente ao appello da Associação dos Jornalistas, indo deixar, nas vistosas barracas da *Kermesse* da Estrella, o bom de mil e tantas libras para os infelizes de Granada: e isto depois de ter deixado muito mais na *Kermesse* da Tapada da Ajuda, nas *quêtes* dos theatros, nos sorvedouros de varias subscrições.

Verdade seja que, d'esta vez, a classe trabalhadora divertiu-se, ouvia musica, e comprou sortes,—uma das manias predominantes do nosso indigena. Havia, na *Kermesse* da Estrella, tudo quanto pode encantar-o e distrahir-o: bandas marciais entoando hymnos festivos; coros orpheonicos; batalhões escolares manobrando á voz d'uns commandantes imberbes, á laia de soldadinhos de chumbo movidos por não infantil prodigios de scenographia trabalhados por pinceis d'artista; um arrecho das ruínas de Pompeia, muito para notar-se; a reprodução exacta d'um mocho hespanhol do século XVI, abrigando gentilissimas vendeiras de sortes; muita flor, muita mulher bonita, o odor de femina e o perfume da launilha, a vegetação do Passeio da Estrella—uma vegetação que não se parece em nada com a dos outros Passeios publicos—dando áquella festa movimentada o tom alegre d'um vistoso arraial campezino; e lá no alto, no céu limpo e espelhado de primavera, desafiando os rauxinhos a ensaiar romances e gorgoros.

Não teve a mesma sorte o festival dos jogos academicos no Jardim Zoológico de S. Sebastião da Pedreira. O em, n'uma vez, inebriado de creança caprichosa, fez-lhes a pirraça de despejar cá para lá, sobre as bandejas onde se inscrevia a caridosa legenda *dote obulum*, varias bategas d'agua, que não estavam no programma da festa, e que contrariaram os festeiros, obrigando-os a transferir para melhor dia a execução do seu empreendimento.

Parece que o Todo Poderoso, n'um excesso de commiserção pelos raros bemfazejos que ainda tinham caunisa, os quiz poupar ao sacrificio de despil-a completamente, entornando-lhes sobre as cabeças aquelles chuveiros providenciaes.

Se o Altissimo não repetir mais vezes esta graça, a bem do proximo e de nós mesmos, realisar-se-ha—quem sabe—amanhã a prophesia d'um gazetilheiro espirituoso, synthetizada na seguinte graciosissima quadra:

E se isto assim continua,
Temos de dar qualquer dia
Para as victimas das victimas
Dos tremors d'Andaluzia!

Ainda cá temos os zingaros, os formidaveis interpretes de Strauss, os famosos excentantes d'aquellas valsas sensuaes, doidas como ebríos, capazes d'electrisarem um morilando e de fazerem dar á perna o proprio sr. Gladstone, no mesmo dia em que recellem a noticia do desastre de Khartoum.

Antes de chegarem os zingaros, antes d'elles nos arrancarem da alma dos seus magicos stradivarius a verdadeira e genuina musica do inspirado compositor austriaco, Strauss era já para nós um nome glorioso e um talento formosissimo, mas não tinhamos ainda a perfeita noção do que fossem as suas valsas arrebatadoras.

As orquestras dos nossos theatros, somnolentas e enfastiadas, davam-nos, de longe em longe, um pallido reflexo d'essas composições brilhantissimas.

Faute de mieux, nós achavamos bonito, e enguliamos como obra do inspirado maestro viennense uns compassos arrastados pelo somno dos orchestrantes burlões, sem colorido, sem *entrain*, sem vida.

Agora, sim senhor, que já ouvimos o Strauss authentic: é inteiramente outro; desvaira e arrebatá, allucina e commove, estortea e enlouquece. Interpretado pelos concertistas do principe Ezterhaszy, não encanta só: produz vertigens, dá-nos a embriaguez, causa-nos febre.

A *troupe* artistica de D. Maria chamou os zingaros ao seu theatro, como a sr.^a duqueza de Palmella os chamára aos seus salões. A casa encheu-se para os ouvir.

Se o theatro do Rocio dispensára até hoje, por desastrada e anachronica, a orchestra que em tempos remotos delirou os nossos avós pouco exigentes, agora, depois de terem ali tocado os *tsiganes*, pedimos aos senhores societarios, em nome do bom gosto, que nunca mais se lembrem de contractar nenhuma orchestra luzitana.

E, sobre tudo, que ella nos dê Strauss de contrabando.

Hortensia, uma collaboradora desconhecida e gentil—deve por força ser gentil—que lá dos confins d'Africa oriental nos enviou a sua prosa rendilhada, não permite que o chronista se alongue em divagações e promenores, fallando-lhe de theatros e de circos, da *Africana* e dos *Macarronis*, da morte da tia Vicencia e dos concertos do capitão Vayer, da *soirée* dos viscondes de Daupias e da resurreição da *gran-duquesa de Gerolstein*.

Fica para a semana.

C. DANTAS.

IGNOTA DEB

II

Houtem vi-te sorridente,
Mas não viste quem te adora,
Quem te vê a toda a hora,
Quem te vê continuamente!

Eu vi-te assim como Flora
Passeando resplendente
Entre as nuvens do oriente,
Guiando o carro d'Aurora!

Tu passaste, a multidão,
Toda ella te sorriu,
Te saudou, se descobriu.

Tu não firoz o clupei ...
Presenci do braco naci
E ra lavar do coracao

S. J. de Castro.

GARRETT E O SEU TEMPO

X

Não nos demoraremos em referir o episodio da saída do Porto, de Garrett, que foi a Inglaterra em companhia de Palmella, encarregado de uma missão diplomatica, e que, juntamente com Palmella, foi exonerado, ficando sem destino e sem recursos no estrangeiro.

Tendo triumphado a causa constitucional, regressou Garrett a Lisboa e começou a sua vida de pretendente, que mal se explica da parte de um homem que tão altas faculdades possuía e tão relevantes serviços podia prestar não só ao seu paiz, mas tambem ao partido em que se filiasse, serviços que são infelizmente, nos paizes parlamentares, os que mais se apreciam e mais altamente se recompensam.

Ha n'este ponto, devemos confessar-o, uma lacuna importante no livro do sr. Gomes de Amorim, lacuna de que elle não é culpado, mas que nem por isso deixa de se sentir de um modo muito desvantajoso para a comprehensão da vida e da influencia de Garrett. Quaes foram, nos primeiros annos do nosso regimen constitucional, as relações politicas do grande poeta? Que bandeira seguiu, em que partido se alistou, quaes foram os seus correligionarios, que importancia teve entre elles? Lendo-se o principio do 2.^o volume da obra do sr. Gomes de Amorim, parece que Garrett era tido como um pretendente importuno, que andava atulhando de memoriaes as algibeiras dos ministros, ora a pedir que lhe pagassem os ordenados a que tinha direito, ora a solicitar uma collocação e um emprego. Dir-se-hia que Garrett estava fora da esphera politica d'esse tempo, que não conhecia senão as ante-cameras dos ministros, que os homens importantes, então, não faziam caso d'elle. E' a impressão que resulta da leitura dos documentos, desacompanhados dos commentarios que os elucidem. Não se encontra o leitor senão em presença de memoriaes repetidos, e, como não ha as narrações que os complementem, parece que Garrett veio a ser um segundo Nicolau Tolentino.

E porque é isto? E' porque o sr. Gomes de Amorim não conheceu Garrett no tempo em que estes factos occorriam, porque não poudé provavelmente conversar com os homens politicos d'esse tempo, e teve, por consequente, de limitar-se a fazer a historia pelos documentos.

E, contudo, a prova de que Garrett era já tido na conta que merecia, é que se lhe confiava a elaboração da reforma de instrução publica, e que se lhe dava, emfim, a embaixada da Belgica, que não era, de certo, uma das grandes embaixadas portu-

guezas, mas que era um excepcional começo de carreira diplomática.

A história da sua missão na Bélgica é uma história curiosa para o estudo da diplomacia d'esse tempo e dos costumes do início do nosso regimen parlamentar. O sr. Gomes de Amorim limita-se a fazê-la pelos documentos, mas esses documentos são preciosos, e, ainda que deixam ficar uma parte mysteriosa, deram-nos immensa luz na história d'esse tempo.

A correspondência official de Garrett é publicada em grande parte pelo sr. Gomes de Amorim, e em muitos dos officios se revelam as extraordinarias e variadissimas faculdades do grande poeta. Como elle aprecia bem o regimen administrativo da Bélgica! Como elle observa as necessidades de expansão da sua industria, que haviam de chegar um dia a dar origem a esta Associação Internacional, que tão incommoda nos tem sido!

«Apresso-me a participar a v. ex.ª, diz elle, que de novo recebi insinuações e quasi aberturas do ministro dos negocios estrangeiros, mr. de Molenaeer, para um tratado commercial comnosco. Viemos a alguns pormenores (sempre em conversação): e não duvidou dizer-me o ministro que, tanto nos direitos de portos, facilidades de navegação, transit, e entrepostos, se faria tudo quanto fosse possível fazer de mais amplo: como se diminuiriam aqui os direitos nos tres generos que nós mais pedimos importar: vinhos, sal e fructos verdes e secos. Estabelecer-se-hia por nos egualdade de favor para os pannos de lã, ferragens, carvão de pedra. Se nós quizessemos deitar mais adiante e permittir-lhes entrada em nossas colonias de Africa (no que em minha humilde opinião, creio que da parte da Belgica não ha risco para nós e haveria vantagens para as colonias) mais fariam elles então. Ha um genero de tecidos de rayas, que nós vamos buscar á India e para o pé do estreito na Arabia, para vir de volta com elle a Moçambique. Este genero nos forneceriam os deuses de Gird, costumados a trabalhar para Batavia, e nos chegaria a Moçambique e Rios de Senna por metade do preço.»

Se tivéssemos sido nós que tivéssemos aberto a Africa á industria e ao commercio da Europa, não tentaria ella arrombar-nos as portas. Mas já em 1833 a Belgica pensava na Africa!

O governo portuguez pouco se importou com isso. Tinha mais em que pensar, tinha que se defender na camara, tinha que attender ás mil questões politicas, que envolvem sempre os governos em Portugal, e os officios de Garrett ficavam absolutamente sem resposta.

Ficavam sem resposta estes officios, porque o ministro não se importava com elles, ficavam outros sem resposta porque elle não fazia conta attendê-los. Effectivamente Garrett não cessava de pedir dinheiro, e de pedir um secretario, e nenhum d'esses pedidos era desarrazoado. O dinheiro que elle pedia era o dos seus ordenados, e não o conseguia! Que triste posição a de um representante do paiz, n'uma corte estrangeira, sem recursos e com os vencimentos atrasadissimos!

Contudo não se pôde dizer que esse atraso fosse uma desconsideração para Garrett. Não se lhe pagava, porque se não pagava a ninguém, e, quando havia dinheiro para diplomatas, naturalmente quem o recebia eram os ministros das côrtes importantes.

O que se passou com Garrett na Belgica? Porque é que elle soffreu da parte da corte belga uma serie de desconsiderações que elle proprio afirma que se não dirigiam a elle pessoalmente, mas que eram uma prova do desagrado do rei Leopoldo para com a corte de Lisboa? Não o sabemos, e procuramos informarmos. O actual ministro da Belgica em Lisboa, o sr. barão Greindl, já, a nosso pedido, escreveu para Bruxellas a pedir as noticias que houvesse de qualquer fricção diplomatica da Belgica com Portugal no tempo em que foi Garrett o nosso representante. Aproveitamos o ensejo para agradecer áquelle illustradissimo diplomata, homem de elevado talento e de rara instrução, a promptidão com que se prestou a colher as informações que desejavamos.

Garrett suppõe que o rei Leopoldo ficara indignado por lhe terem mandado a grã cruz de Christo, quando naturalmente queria que lhe mandassem a grã-cruz da Torre e Espada. Parece impossível que tão frivolo motivo pudesse produzir tão singular esfriamento. É certo porém que estas questões tem uma gravidade, que mal se comprehende, na esphera em que ellas habitualmente se agitam. O valor respectivo das grã-cruzes está, por assim dizer, cotado officialmente, e os agraciados ligam importância extrema a esses factos que parecem insignificantes. Não estranhemos, portanto, que a questão da grã-cruz desse origem a todas as desconsiderações officiaes de que Garrett se queixa, e que eram aliás compensadas por todas as provas de deferencia pessoal.

Mas porque foi depois Garrett demittido, ou antes transferido para Copenhague, o que equivalia a uma demissão, apesar do governo attribuir a essa legação um ordenado maior, pois que, apesar da Belgica ter pouca importancia para Portugal, muitissimo menor era ainda a importancia da Dinamarca? Foi simplesmente por haver empenhos fortissimos a favor do novo ministro em Bruxellas? Não nos parece. Ora o governo considerava como uma necessidade politica ter Garrett longe de Portugal, e essa razão era suprema, ou desejava ser-lhe agradável, e não havia

empenho que prevalecesse contra isso. A transferencia de Garrett é um mysterio, que o sr. Gomes de Amorim deixa sem solução. Talvez uma busca minuciosa no archivo do ministerio dos negocios estrangeiros, pudesse dar a chave do enigma. O despacho do ministro reza de certo sobre um processo qualquer. O seu P. D. (*Passe decreto*) foi de certo precedido de informações da secretaria. Essas informações é que seria conveniente examinar.

PINHEIRO CHAGAS.

BENÇÃOS...

Tudo na minha vida ia acabando:
Essas flores ideaes da phantasia
Iam-se, lentamente, definhando.

E a minha alma tristissima e sombria,
Começava a não ver no seu futuro
Um unico vislumbre d'alegria!

Porém, na tela d'esse fundo escuro,
Eu vi surgir a imagem luminosa
D'esse teu rosto celestial e puro.

E, como se existisse alguma rosa
Dentro d'este meu peito,—eu vi então
Abrir-se, novamente, a luz radiosa

O meu triste e opprimido coração;
E tu, meu casto lirio immaculado,
Conseguiste tornar em um valão

O meu peito já quasi enregelado!
Bemlito sejas tu, alva rosem,
Que deste ao meu viver austeridade

Essa santa pharol que todos tem,
E que eu tinha perdido em pequenino
Por ter perdido o amor de minha Mãe!

Como tu conseguiste que o destino
Pudesse dobrar na sua tela
A luz do teu perfil correcto e fino!

E que tens n'essa fronte, alma singella,
Um não sei que de santo e de robusto
Como o pallido brilho d'uma estrella!...

E foi quando tu,—só—me appareceste
Que essas nuvens sombrias da desgraça
Fugiram ao roçar da tua veste.

Bem como a noite escura foge e passa
Ao ver surgir a luz do sol fulgente
Entre nuvens finissimas de cassa...

Es tão bella e gentil, ó flor tremula,
—Rosa cahida dos jardins do Empyreo,—
Como a gotta d'orvalho transparente

Engastada no peito d'algum lirio!
O que eu sinto por ti não é amor;
O que eu sinto por ti é um delirio!

Gosto humenoso de ver-te, ó minha flor,
A cozer a janella, ou encostada
Nessa moasinha ideal, que é um primor!

Mas de manhã, se estás despenteada,
Fico longe se vejo, ó meu thezoiro
A tua fronte bella encaixilhada

Nas espiraes do teu cabello loiro,
Que te cahem depois até ao chão
Em catadupa ideal de fios de ouro!

Ao ver-te assim, eu julgo uma visão
A luz d'esse teu rosto peregrino,
E, se penso que és minha, digo então:

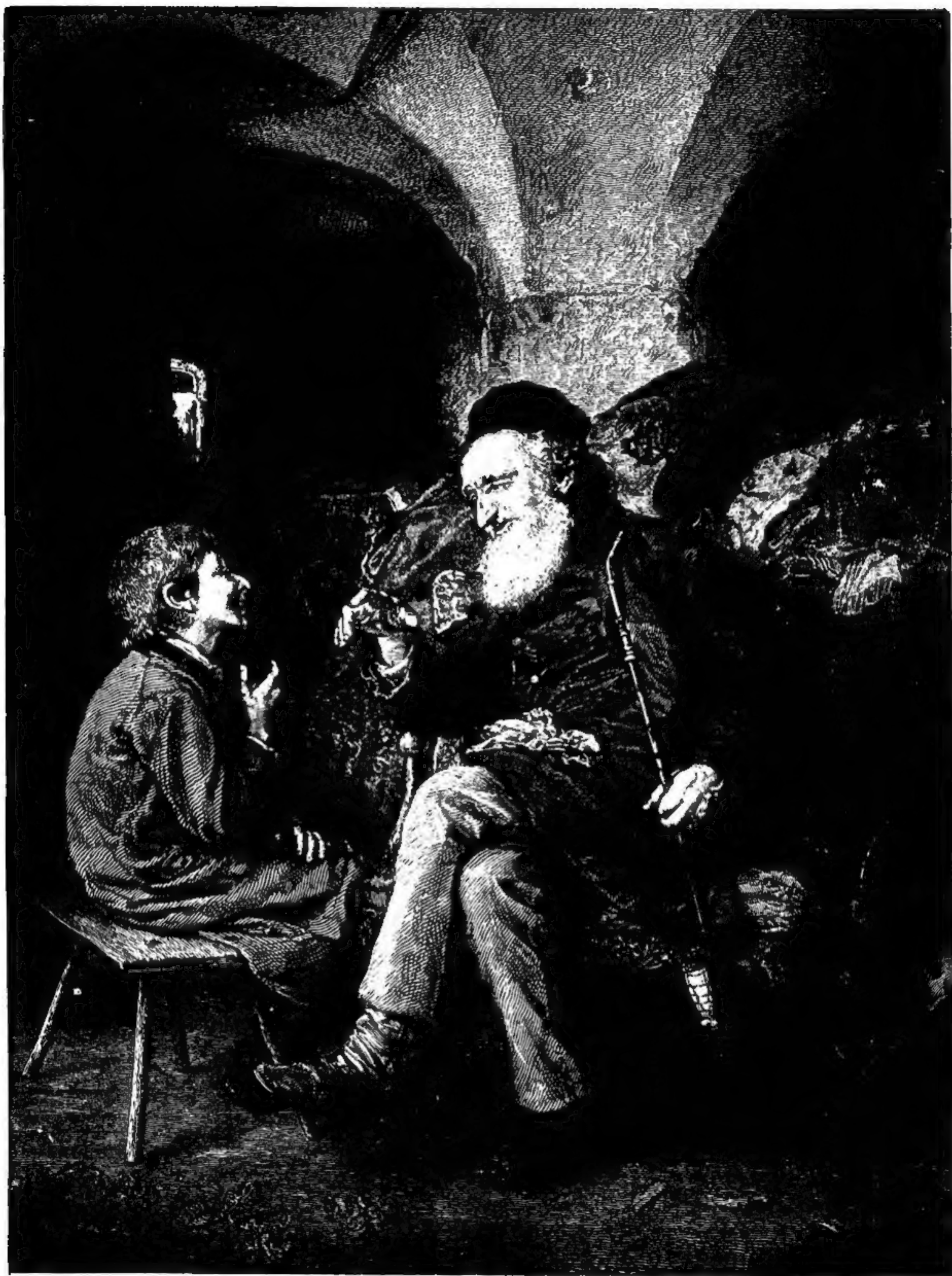
Bemlito sejas tu, lirio divino,
Que me deste esse amor que todos tem,
E que eu tinha perdido em pequenino
Por ter perdido o amor de minha Mãe!...

Coimbra, 1884.

EÇA DE ALMEIDA.

UM DRAMA N'UM TELHADO

Conheci-os a todos tres; quasi que assisti ao seu nascimento. Eram muito pequenos, quando eu fui morar para ali. No dia seguinte ao da mudança, ao abrir as janelas deixando que o sol entrasse, como uma onda de poeira loura, pelo quarto den-



AS PRELECCÕES DO USURARIO



A GAVETA DOS SEGREDOS



O BOBO DA CORTE

tro, vi-os muito pequenos, muito engraçados, piscando os seus olhos traidores, a dormir sobre o telhado.

Ella—a gatinha—era toda branca. Quando andava, tinha uns meneios *coquettes* e franzia o focinho com uma especie de sorriso vaidoso. Apanhando o sol quente no telhado, não parecia um paria da sua raça, uma abandonada: tomava ares de *Angola* favorito e estendia-se toda, com o focinho entre as patinhas, semelhando um *regalo* caprichoso d'uma mundana celebre.

Os outros campanheiros eram dois typos os mais oppostos. Um—todo negro—era endiabrado; o acampamento de telhas quasi não chegava para os seus saltos, correrias e cabriolas: um pedaco de papel, uma casca de laranja serviam-lhe de pretexto para a folia mais desenfreada; era um estouvado, um *espalha*, segundo a phrase d'um meu visinho.

O outro—antithese completa do campanheiro—era um *pelle de tigre*, seregado, de passos serenos. Ao avançar para os restos que lhe atiravam das janellas, tinha a gravidade de chefe de repartição: e eu, palavra de honra, estava sempre à espera de o ver apparecer no dia seguinte, com a respectiva manga de alpaca.

Foram crescendo todos tres n'uma bella amizade: nas noites boas dormiam ao ar livre, enroscados, aconchegando-se na capa de linar que os cobria como agasalho confortavel de dona cuidada. nas noites de chuva iam abrigar-se sob uma saliência do zinco d'um telhado proximo, todos muito unidos, formando um corpo unico.

Foram crescendo: o *Espalha* começou a sentir uma certa inclinação pela *Blanche*—nome com que eu baptisei a minha predilecta.

A's cinco horas da tarde, quando a minha creada lhes atirava restos do jantar, elle tinha attenção para com a campanheira, não estudia a patinha sem que ella mostrasse querer este ou aquelle bocadinho: se acabava de comer primeiro do que ella deixava cabir dos seus dentes finos e muito brancos metade do que tinha, para l'ho dar. Depois, quando se sentava a fazer o chyllo, apanhando uns ultimos raios do sol poente, ficava-se a contemplar a sua *Blanche* com um olhar muito negro, muito demorado. O demónio do bichano parecia até que avelludava os olhos!

O outro fazia exactamente o contrario: gulotão indomavel, mal divisava a creada apparecendo na varanda, abria as guelras e, de rado espetado, soltava uns miãos secos e entrecortados, que tinham um não sei que de selvagem. E quando a comida cabia sobre o telhado, atirava-se sobre ella, empurrando os campanheiros e afogando o focinho no meio da refeição. Era um alarve: parecia considerar a *Blanche* apenas com uma concorrente à generosidade dos inquilinos do predio: parecia não ver n'ella a fema da sua raça, a futura mãe, talvez, dos seus filhos: não tinha impetos d'amor. Eu cheguei a desconfiar de que n'aquelle animal o coração desceira ao estomago.

Durante muitas semanas vi o *Espalha* a passar repetidas vezes pela frente da *Blanche*, a olhal-a de lado, depois arrastar-se por junto d'ella e local-a levemente. Então, a *Blanche* assumia toda a sua importancia e afastava-se um pouco: um dia atreveu-se a chegar o focinho ao d'ella: a *Blanche* deu um pulo enorme, assoprou e foi esconder-se sob o zinco. O outro observava a scena com os olhos meio fechados, de barriga cheia, com um certo ar de zombaria pelo *petit-crêpi* seu campanheiro.

O *Espalha* começou a entristecer, não comia quasi nada, passava os dias a aquecer-se ao sol, como um tísico desenganado: o seu olhar empallideceu n'um amarello desbotado; tinha um miar phrenetico, notas de desespero, e ao mesmo tempo um certo desalento no andar.

E o outro lá estava gordo, anafado, de pello lustroso e ventre cahido, a regalar-se com o quinhão a mais, que o *Espalha* quasi sempre lhe deixava.

Uma noite, chegando á janella para fumar um charuto e deixar entrar o ar no meu quarto cheio de fumo, reparei na *Blanche* firmada nas quatro patinhas, muito direita, muito *coquette* no meio do telhado: d'ahi a momentos vi sair lá debaixo do zinco o *Pelle de tigre*, ir arrastando-se mansamente por ali fóra, parar defronte d'ella, tocar-lhe com o focinho, depois dar uma volta e vir do novo beija-l-a. Ella, presa d'um nervosismo impressionavel, soltou um gemido muito suave, mas não tão suave que não fizesse cahir d'um salto, entre os dois amantes, o abandonado *Es-palha*. Estava medonho: n'aquelle massa negra apenas se viam os olhos, então d'um amarello queimado e quente, faiscando cho-lera.

O *Pelle de tigre* recuou, mas não tanto a tempo que o seu focinho ficasse livre das unhas do rival. A lucta foi encarnizada: separavam-se agora, para se unirem logo e reboarem pelo telhado como um corpo unico, lembrando cambalhotas de *clowns*. O *Espalha* tinha genio, mas o outro era mais forte; n'um d'aquelles recontros o *Pelle de tigre* atirou-o do telhado abaixo. Sentiu-se a queda secca d'um corpo sobre a lago do saguão e ouviu-se um miau frio e cortante. O *Pelle de tigre*, na beira do telhado, com o pescoço estendido, ficou-se a olhar lá para baixo, cravando o seu olhar assassino no azul da noite que enchia o saguão, e a *Blanche*, muito encolhida, foi esconder-se a medo lá debaixo do zinco.

D'ahi por diante, ella—a minha predilecta—perdendo todo o

coquettismo, nunca mais sequer comen ao lado do campanheiro, e todas as noites ia de mansinho, a medo, com passos de criminoso, espreitar á beira do telhado.

Fez-se velha, vieram-lhe os accidentes: n'um d'elles, desesperada, com o pello todo ericado, faiscando electricidade, foi cahir lá em baixo, no mesmo logar, onde, annos antes, morrera o infeliz *Espalha*.

EDUARDO SCHWALBACH.

AS NOSSAS GRAVURAS

RIO DE JANEIRO—RUA DA GLORIA

E' uma das ruas mais formosas da capital do imperio. Margina a bahia no seu ponto mais pittoresco. Sobranceiro á rua fica o morro da Gloria, onde está a capella nupcial, em cuja pia baptismal foi baptisada a sr.^a D. Maria II, de saudosa memoria, mãe de sua magestade el-rei o senhor D. Luiz I.

Todos os annos o povo fluminense concorre, no dia 8 de agosto, á romaria, que se faz n'aquelle logar, com a assistencia de suas magestades imperiaes e de toda a côrte.

E' um dia de immenso jubilo para os brasileiros e portuguezes.

A rua da Gloria segue para um dos mais lindos arrabaldes do Rio de Janeiro, as Laranjeiras, e prolonga-se até Bota-fogo, praia deliciosa, onde residem as familias mais aristocraticas da capital.

Na rua da Gloria está o palacio do barão de Nova Friburgo, edificio sumptuoso, cuja fabrica custou 3.000.000\$000 reis. A mobilia d'este palacio, que foi da Europa, custou 600.000\$000 reis da nossa moeda. Tem na fachada principal estatuas de mármore de Carrara, de subido valor artistico.

A rua da Gloria, já pelos seus esplendidos palacios, como o da Marquiza de Abrantes, Bahia, e outros, já pelos seus pittorescos arredores, já pelo magnifico hospital da Beneficencia Portuguesa, um dos mais luxuosos do Rio de Janeiro, que lhe fica proximo, é das mais notaveis da cidade, e das mais animadas pela concorrencia. E' ponto de passagem para a extrema da cidade,—o jardim botânico, até onde chegam os carros americanos, percorrendo uma extensão de perto de vinte kilometros.

AS PROLEÇÕES DO USURARIO

Adivinha-se um judeu n'aquelle barba comprida, n'aquelle gorro deixando ver uma testa ampla, n'aquelle nariz aquilino característico da raça hebraica, n'aquelle meio sorriso cheio de malicia.

Usurario, como todos os judeus, trata d'instruir a prole na sciencia de ganhar muito em pouco tempo, pelos meios praticos da agiotagem.

—Pede mil pelo que vale dez, empresta a 90 3/4 por cento, quando fôres homem—diz elle ao pequeno—e serás millionario e serás grande!

O rapaz excuta-o embavecido, conta pelos dedos os milhões capitalisados de que elle lhe fallia, e, judeu como o pae, promete segurar á risca os conselhos da sua vasta experiencia.

O BULO DA CORTE

Depois de divertir a côrte com as suas facécias grotescas de polichinello assatariado, entendeu que devia divertir-se a si proprio, n'uma refestella pantagruelica. Comeu á farta, bebeu copiosamente, e o *Lacrima christi* subiu-lhe á cabeça.

Ja *vino veritas* diz o dictado, e é certo. O nosso histrião, n'aquelle somnolencia agitada que vem depois das libações, começou a dizer mal dos seus senhores e amos, e, por fim, cae n'uma modorra profunda.

Duas damas de honor, que passam, ouvem ainda as ultimas apostrophes do bulão embriagado, e chacotam do caso.

A GAVETA DOS SEGREDOS

Aquelle velhote, tão parecido com um ourangotango, não imagina, do certo, que a pessoa a quem pertence a correspondencia, que elle teve o atrevimento de ir investigar, está ali a observá-lo. Para maior desgraça, estreitou-se por uma carta que falla d'elle em termos nada lisonjeiros. A' medida que se vae adiantando na leitura, vae-se accentuando mais a expressão ironica da physionomia de quem o observa, emquanto que a d'elle se torna burlesca. Quiz saber o que diziam de si, por isso está colhendo agora o fructo da sua indiscricção.

UMA PAISAGEM

Um *clair de lune* formosissimo, copiado *d'après nature*. A rustica azinha move-se compassadamente, misturando a sua chiada

monotona ao arrulho do regato que desliza, por entre uma vegetação opulenta.

Lá de cima, a lua espreita aquella deliciosa paisagem, imprimindo-lhe uns tons alegres e sorridentes.

EM FAMILIA

(PASSATEMPOS)

EXPEDIENTE

Trouxe-nos ha dias o correio d'Africa umas deliciosas cartas, escriptas em calligraphia microscopica, quasi imperceptivel, e firmadas com o nome de Hortensia. Primam ellas tanto pela originalidade e pelo colorido vigoroso das narrativas, que não resistimos á tentação de começar já hoje a publicá-las, pondo de parte outros artigos compostos para entrarem n'este numero.

Uma senhora deve ter sempre a primazia em tudo.

Só nos peza ter de dividir, em duas, a primeira das *Cartas africanas*, pelas suas grandes dimensões, divisão esta de que pedimos desculpa á amabilissima Hortensia e aos nossos leitores.

CHARADAS

NOVISSIMAS

Este appellido liga este homem—2—1.

Esta interjeição é uma flor formosa—1—2.

Este homem na musica é mulher—2—1.

Aqui tem agua para agazallar—1—2.

Santa Comba Dão.

A. SOTTA FRANCO.

EM VERSO

(Ao cabo d'esquadra, auctor da charada «malfadado», publicada na *Illustração* de 22 de fevreiro).

Meu existir é triste. Eu sinto a nostalgia
D'aquillo que já fui, da vida que passou.
Cobre agora meu ser funda melancolia.
Qual misanthropo vivo aqui aonde estou.—1

Desdenhaste mulher o meu ardente amor,
Não attendeste a voz d'um pobre coração!
Esquiva, sempre esquiva é delicada flor,
Sem ver's que me queimava o fogo da paixão!—2

Nem um sorriso só, nem um olhar sequer,
Como um raio de sol brilhando em cen brumoso,
Tiveste p'ra affagar aquelle amor, mulher,
Sentimento tão puro e nobre e grandioso!—4

Ai! vida que vivi, prazeres d'outra ora,
Estrella que fulgia momentos, e passou!
Tudo, tudo se foi. Longe do mundo, agora,
Qual misanthropo vivo aqui aonde estou.

Leiria.

OUTRO CABO D'ESQUADRA.

EM QUADRO

— — — E' uma lei
— — — Que rege
— — — Um enfermo

PERGUNTA ENIGMATICA

(A S. J. Fernandes, auctor do logogrifho cuja decifração é *Silvestre*, offerece o auctor d'esta pergunta enigmatica o 1.º semestre da *Illustração Portuguesa*, caso a decifre).

Qual é a palavra que é rio e animal?

JOSÉ DIAS VELLOSO.

LOGOGRIPHO

Nome proprio—8—7—7—4
Nome proprio—1—2—3—8
Nome proprio—5—6—7—4
Nome proprio—3—4—1—8

Nome proprio

A. S. FRANCO.

PROBLEMA

Tres numeros, cuja somma é 70, satisfazem ás seguintes condições: o segundo dividido pelo primeiro dá 2 de quociente e 1 de resto; o terceiro dividido pelo segundo dá 3 de quociente e 3 de resto. Quaes são os numeros?

MORAES D'ALMEIDA.

DECIFRAÇÕES

DAS CHARADAS:—Simão—Menino—Lavadouro—Breviário—Incapaz—Eudiometro—Patarata—Isis—Cholera—R a m o

a n i l
m i e o
o l o r

DO ADAGIO:—A moridade ociosa faz a velhice vergonhosa.

DAS ADIVINHAS POPULARES:—Meadá—Coração.

DO LOGOGRIFHO:—Zebura.

DO PROBLEMA:—O numero 1 satisfaz ao problema.

Mas convindo o numero n , convem egualmente $2n+1$, porque

$2n+1 = \frac{2n+1}{2} - \frac{1}{2} = n$; logo resolvem o problema os numeros

1, 3, 7, 15, etc., que são respectivamente eguaes a 1, $2+1$, 2^2-2-1 , 2^3-2^2-1 , etc., ou a 2^n-1 , sendo n um numero inteiro.

A RIR

Calino viaja.

Chegado ao Porto, dá pela falta da chave da mala, e fica atrapalhadissimo.

De repente tem uma idéa, e pergunta a si mesmo:—Dar-se-ha o caso de que eu a tivesse deixado lá dentro, quando a fechei?

UM CONSELHO.

UM CONSELHO POR SEMANA

EXCELLENTE TIZANA PARA AS CONSTIPAÇÕES REBELDES

Tomam-se:

100 grammas de capillaria
100 grammas de horragens silvestres
50 grammas de hyssopo

Ferve-se tudo em quatro litros d'agua, até se reduzir a dois litros, e escuma-se. Feito isto, passa-se o liquido por um panno, e junta-se-lhe 200 grammas de mel branco.

Em seguida põe-se de novo a ferver: quando se tira do lume, passa-se uma outra vez por um panno ou por uma peneira, vasa-se em garrafas, e collocam-se estas em lugar fresco.

A tizana que recomentamos toma-se tres vezes ao dia, em copo de dois decilitros: a primeira, de manhã em jejum; a segunda, ao meio dia, e a terceira duas horas depois da ceia.

CARTAS AFRICANAS

(À SR.ª CONDESSA DE...)

D'aqui te estou vendo, querida amiga, apesar das tres mil leguas que nos separam, enovelada nas tuas pellicias, junto ao brazeiro, diligenciando desentorpecer os membros enregelados pelo vento que sopra da Senabria, saudosa do teu ninho, que nem ao menos te deixaram aquecer!

Mas que queres?

Estes grandes senhores da politica e dos governos são os nossos peccados! Ao mesmo que te despachou para a Siberia portugueza tambem eu deixo o estar hoje nas costas d'Africa! Que Deus lhe perdoe!

Ahi, dizem haver ursos brancos e phocas. Aqui, temos leões, tigres, leopardos, quizumbas e toda a variedade de serpentes. Estamos em boa sociedade!

Quizera ir surprehender-te a esso desterro, desdobrando perante os teus olhos a tóla que hoje representa o meu viver; mas poderei conseguil-o?... Não! poderei apenas tentá-lo!

O' noites de Lisboa! ó noites de poesia!
O' noites d'Africa! ó noites de selvageria!

Os rumores do sertão despertam com as sombras da noite cerrada.

Estranho concerto, em que se confundem os gritos das aves

nocturnas com o bramir das feras, o silvo dos reptis, e a voz de infinidade d'animaes que povoam o matto virgem!

Ao centro, na explanada da serra de Jagoni, ergue-se a barraca formada por quatro vigas sustentando a cobertura de palha. É a casa de jantar e sala, o unico abrigo. As palhotas apenas servem para dormir.

A noite esta abafadissima; opprime-me a maracá a que me vejo constrangido, nas horas em que o corpo pede exercício, liberto da languidez causada pelos calores do dia.

Mas o passo é-me embargado por todos os lados para onde me volto. Se avanço, para descer pela rua das grandes bananeiras, acode pressuroso o nosso amavel hospedeiro:—Para ali não! lá

alguns annos, foi victima da mais nefanda injustiça, diz-me em tom lastimoso:

—Senhora, tiraram-me as minhas terras por eu ser fiel ao governo! por me não associar á traição do capitão Maia! E' assim a justiça dos brancos!...

Os lindins são altos, vigorosos e agéis. Envolvem á cintura pelles de varios animaes. O tronco nu. Enfeitam-se com enfiadas de buzios, contas, miúdas de tigre, dentes e pontas d'outros animaes. Trazem estes enfeites ao pescoço, nos braços, cintura e pernas. Na carapinha, que arranjam muito artisticamente, em formas caprichosas, espetam vistosas pennas das formosissimas aves d'esta região; e alguns em tão grande abundancia, que tornam a cabeça n'uma monstruosa e exquisita plumagem. Muitos trazem em volta do pescoço julas de leão.

O corpo de baile prende, ás coxas das pernas, um mollo de castanholas.

As mulheres envolvem-se n'um panno que, debaixo dos braços, chega além do joelho trazem manilhas de cobre nos braços e pernas, e ao pescoço fios de contas. Não dançam com os homens; formam um grupo separado, e apenas com um preguiçoso e desengraçado movimento de corpo, acompanham a pequena distancia as danças d'estes, que representam um simulacro de combate. O chefe vai sempre na frente, seguido pelos outros a tres ou quatro de fundo, girando em circulo, tomando por centro uma palmeira ou outra arvore.

A orchestra compõe-se de batuques, que tocam o som de muitos tambores, pífanos, marimbas cafreas, e toca uma especie de galego acelerado.

Nada ha que possa dar uma idea approximada dos prodigios de força e agiltude que estas danças desenvolvem!

Com o corpo inclinado para a frente, as pernas curvadas, vendo-se os musculos palpar como em contracções d'uma convulsão violenta, saltam gritos selvagens, dando saltos espantosos, batendo sempre com os pés ao compasso da musica, e fazendo retinir as castanholas que trazem nas pernas, como se fossem manejadas pelos dedos d'uma hespanhola.

De repente, o chefe estaca, crava no chão um olhar furibundo, aponta a azagaia a um alvo imaginario; reeresece o entusiasmo, redobram os gritos de guerra, e todas aquellas furias saltam no ponto indicado, espiçando com as azagaías o supposto inimigo que ali cahi.

Assim termina a extravagante dança, que produziria maravilhoso effeito exhibida no Colyseu, onde apparecem boies e elephantes. Torna muito a ganhar a rabelica mocidade de Lisboa, adoptando entre si esse genero de brincadeira, que, sem auxilio de trapezio, é, sem duvida, um dos mais energicos exercicios physicos que pode imaginar-se para o desenvolvimento muscular.

Restabelece-se o silencio; restabelece-se o coro dos habitantes das florestas. As luzes extinguem-se a pouco e pouco. São horas de recolher.

O nosso obsequioso hospedeiro, caminha na minha frente, de luz na mão, allumiando para todos os lados, até á porta da minha palhota, que fica um tanto retirada. Ah! espera-me o mesmo cheiro acre, desagradavel, de todas as noites! Que é isto?... Depois Vou direi.

Soube-o quando já lá não estava.

(Continua).

HORTENSIA.

CONDIÇÕES DA ASSIGNATURA

Em todo o Portugal	Em todo o Brazil
Anno, 52 numeros.... 1\$560 réis.	Anno, 52 numeros.... 8\$000 rs. fr.
6 mezes, 26 numeros... 780 "	6 mezes, 26 numeros... 4\$000 " "
3 mezes, 13 numeros... 390 "	Avulso..... 200 " "
No acto da entrega.... 30 "	

Administração—Travessa da Quelmada, 35, 1.º, Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria

TYPOGRAPHIA DO «DIARIO ILUSTRADO»—TRAVESSA DA QUELMADA, 35, LISBOA



UMA PAISAGEM

em baixa costuma, a esta hora, andar um leopardo, que se acota ali, n'aquelle matto.

Tomo para a direita, eil-o outra vez atraz de mim:—Para ali não! Acolá, n'aquella arvore, ha ninhos de *manibus* (specie de cobra capello); pela fresca saem as vezes para a estrada.

—Vamos então para a borda do rio, para os canicaes.

—Mas... é o caminho seguido todas as noites pelo tigre que tem levado os carneiros do régulo Piruque.

—Bem, em vista de tudo isso, vamos... para casa.

Mas eis que chegam tres régulos. Veem saudar-nos com os seus batuques. Accendem-se fogueiras; em cada palmeira suspende-se uma lanterna; a barraca illumina-se, e as magestades negras tomam logar ao pé de nós, sentados em esteiras ou no collo das suas mulheres.

O régulo Condula, um velho sympathico e respeitavel, que, ha